

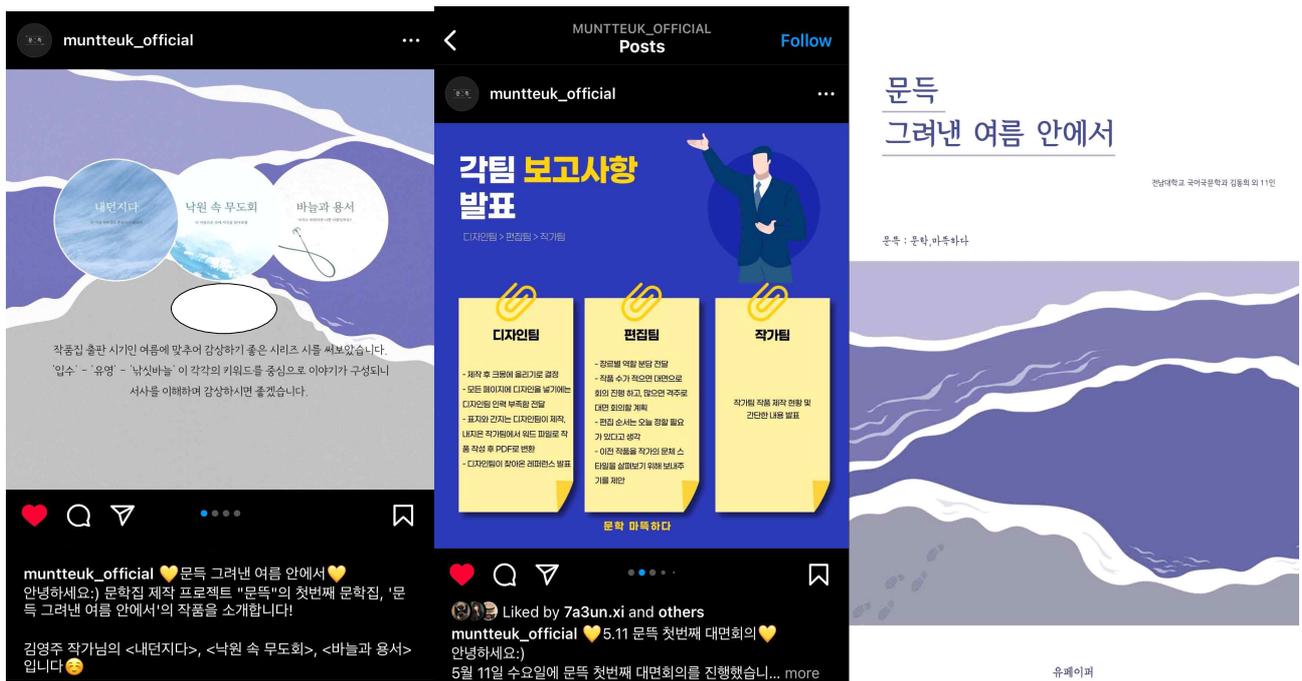
# 콘텐츠의 세계로, 나만의 이야기를 전하는 여정

## 1. 진로 목표

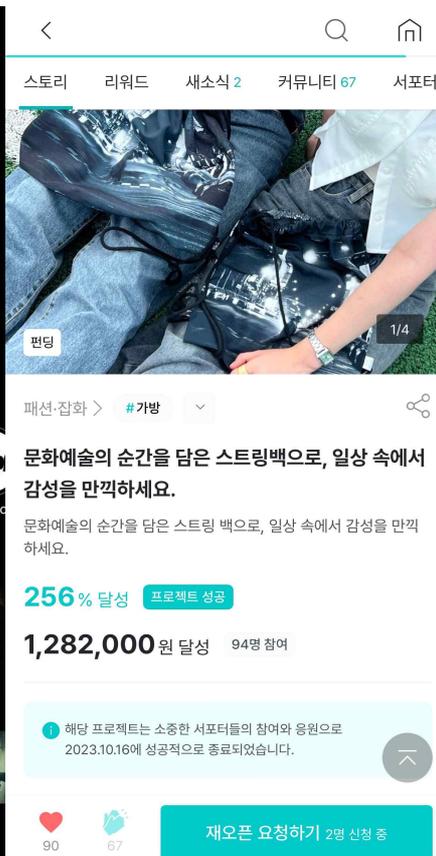
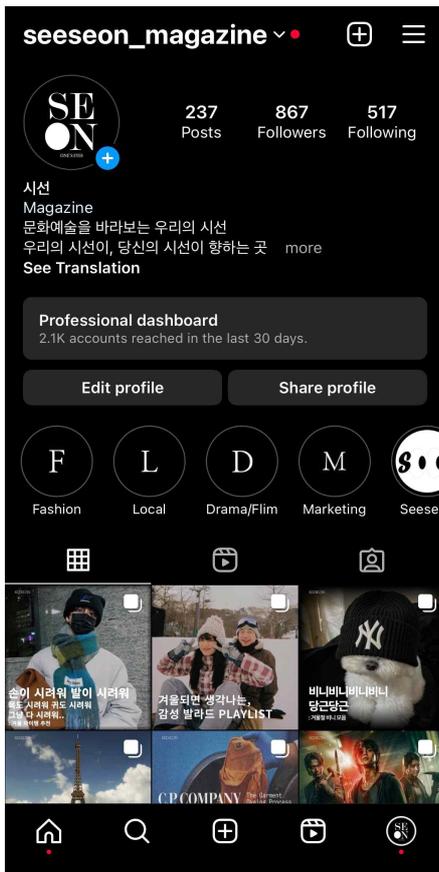
국어국문학을 전공하게 된 계기는 그저 글쓰기에 대한 막연한 자신감 때문이었습니다. 2학년을 마치고 흥미 및 적성에 따라 진로방향을 잡을 필요성을 느끼게 되고, 1년 휴학을 결심하게 되었습니다. 그 시점에서 그간의 활동내역을 정리해보았는데 명확한 커리어에 대한 목표도 없었으며, 마땅한 성과를 해내지 못했던 자신을 발견하게 되었습니다. 따라서 저는 그간의 나태함을 반성하고 더 나은 미래를 위해 어떠한 방법을 찾을지 고민하게 됩니다.

그 결과, 양질의 교육환경에서 굳은 의지를 가진 학우들과 원만하게 교류하며 학업을 수행하고자 전남대학교 편입을 결심하게 됩니다. 그렇게 22년도에 20학번으로 편입하게 되며 전남대학교 국어국문학과의 활동을 시작하게 됩니다. 편입학 이후 저를 반겼던 것은, 학과 내 학우들이 자체적으로 기획했던 문학집 발간 프로젝트 '문:뜩'이었습니다. 저는 글쓰기에 관심이 많았기에 작가팀으로 참여하여 문학집에 저의 시 작품 세 편을 담게 되었습니다.

문학집을 발간하며 홍보 수단으로 인스타그램이라는 SNS를 심분 활용하였는데, 카드뉴스를 제작하는 과정을 지켜보며 향후 저의 관심사를 바탕으로 SNS 콘텐츠를 제작하여 만들어보고자 하는 목표가 생겼습니다.



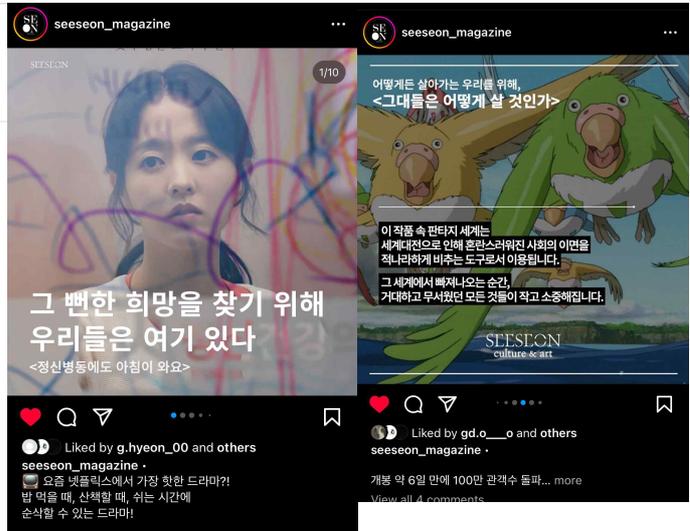
22년도 2학기에 들어서고, 학과 친구의 제안으로 문화예술 웹매거진 ‘시선’ 팀을 결성하였습니다. 제가 평소에 관심있던 문화예술이라는 분야를 SNS 구독자들에게 더욱 친근하게 소개하고, 서로의 의견을 교환하는 장을 만들자는 목표 아래 운영하게 됩니다. 저는 그 중에서도 영화/드라마 장르의 에디터로, 매주 카드뉴스를 기획하고 제작하였습니다. 시선 팀은 22년도 9월에 결성하여 현재(23년 12월)까지 활발하게 운영되고 있습니다.



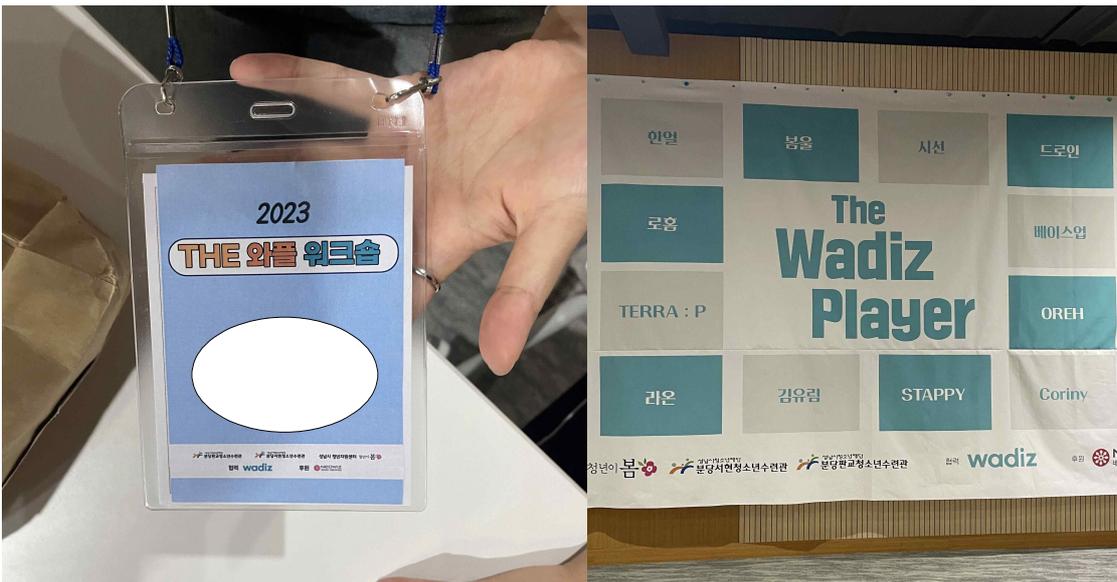
이어서, 23년도 1월에는 국어국문학과 소속 비평 소모임 ‘그리매’의 부회장을 도맡아 활동하였습니다. 그리매는 각종 문학 작품들을 함께 감상하고, 이에 대한 비평을 진행하는 모임입니다. 부회장으로서 문학작품, 영화 등에 대한 비평 활동을 기획 및 진행하고, 다양한 의견을 가진 학우들과 소통하며 서로의 다채로운 감상을 교류하는 장을 가졌습니다. 그리매에서의 활동은 작품을 분석하고 카드뉴스를 제작하는 역량을 기르는 데에도 큰 도움이 되었으며, 곧 시선 SNS 계정 운영에도 긍정적인 결과를 보일 수 있게 되었습니다.

친절함으로부터 자신을 구원하다.  
- 영화 <친절한 금자씨>(2005)

- 금자씨는 친절했다. 아름답고 얼굴 뒤에서는 광물이 비치듯 했다. 신성하고 영광스러운 이미지의 존재가 향후 어떠한 방식으로 바뀔 것인지에 대한 예고를 보여주는 듯하다. 마치 '곧 반전이 시작될 거야' 라고 속삭이듯, 감독은 감상자들에게 의심의 여지를 제공한다.
- 금자씨가 자신을 버린 세상을 마주하는 방법은 빨간 갑옷을 두르고 돌진하는 것이었다. 그 갑옷을 두른 건 다만 금자씨 뿐이 아니었다. 빨간 색은 결국 가해자 백 선생을 향한 복수심을 붉게 드러내고 있다. 반대로 흰색은 그들의 관계에 얽혀 있지 않은 순수하고 투명한 마음을 드러낸다. 두부, 흰 눈, 새하얀 케이크 ... 이미 그런 정이들과는 멀어진 금자씨이지만 딸은 끝끝내 그 순수함을 지켰으면 하는 금자씨의 마음이 등장한다.
- 미장센이 살아있는 영화. 다만 불쾌하고 기괴하며 공포스러운 장면과 분위기라는 대상을 아주 예쁘고 화려한 포장지로 감싸 시청자에게 건네는 선물의 향연이었다.
- 영화 내에서 딸의 존재가 어떠한 방식으로 등장하고 작동하는가. 금자씨와 제니 사이 감정적 교류나 보이지 않는 '실'같은 끈끈함이 비교적 약하게 표현되어 아쉬움이 남는다. 더불어 제니의 한국행에 있어서 개연성의 부족함이나,
- 금자씨를 도와주던 여러 인물들, 비참의 끝 속 교도소에서 구원의 손길을 내밀어 준 금자씨에 대한 모종의 보답인 것이다. 어느새 사회로 나온 그들은 어떠한 것도 두려울 게 없었다.
- 출소 후 두부를 밀쳐내며 '너나 잘하세요'를 외쳤던 금자 씨. '잘' 하고 있지 않은 자신을, 앞으로도 그렇지 못 할 자신을 미리 보여주고 있는 듯하다. 회개와 용서, 속죄와 구원은 그녀의 인생에 없을 것이라. 기대조차 하지 않았던 터라, 싸늘하고 배웠 것 같은 얼굴을 한



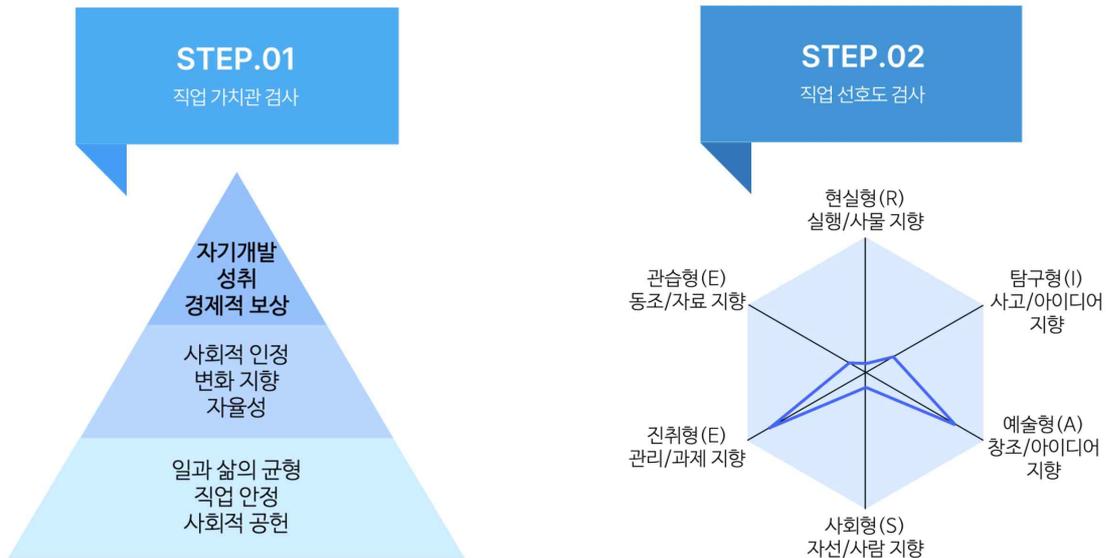
더불어 시선 팀으로 활동하며 클라우드 펀딩사 와디즈와 성남시청소년재단이 후원하는 청년창업역량강화프로젝트 'the와플'에도 참여하였습니다. 이 프로젝트에서는 지역 청년 사진작가와의 협업을 바탕으로 굿즈를 제작하고, 237%의 달성률로 펀딩을 성공하게 되었습니다. 이후에도 이러한 활동내역들을 바탕으로 인문대학 취업 동아리 프로그램에도 참여하고 우수팀으로 선정되는 쾌거를 이루면서, 이 분야의 업무가 저의 적성과 동기에 부합하다는 것을 깨닫게 되었습니다.



결국 저는 이러한 활동내역들을 바탕으로, 문화예술을 대중에게 친근하게 소개하는 동시에 지역 청년 예술가들을 널리 알리는 일에 대한 본격적인 흥미가 생기기 시작했으며, 이에 따라 매거진사, 한국콘텐츠진흥원, 한국문화예술위원회 등지에서 근무하고 싶은 목표를 설정하게 되었습니다.

## 2. 자기 분석

진로목표를 명확히 수립하기 위해서는 스스로에 대한 이해가 선행되어야 한다고 생각합니다. 이에 따라 수행한 직업 가치관 검사, 직업 선호도 검사, 장단점 분석, MBTI 분석 내역을 자료로 제작하였습니다.



첫 번째, 직업 가치관의 검사 결과를 피라미드 형태로 제작하였습니다. 제가 직업 가치관 중 가장 중요하게 고려하는 요소는 자기개발, 성취, 경제적 보상이었습니다. 무엇보다 직무를 수행하며 자신을 끊임없이 발전시키고 더불어 다양한 것들을 배워나갈 수 있는 미래를 희망하고 있습니다.

두 번째로는 직업 선호도 검사입니다. 저는 예술형(A), 진취형(E) 두 분야에서 큰 선호도를 보이고 있습니다.



- 장점
  - 창의적 아이디어 多
  - 꼼꼼함
  - 책임감
  - 원만한 대인관계
- 단점
  - 독단적
  - 승부욕 강함
  - 감정적/다혈질

- ENTP-T 변론가형
  - 두뇌 회전이 빠르고 대담한 성격
  - 논란에 대한 논쟁을 즐김
  - 브레인스토밍을 즐기고  
원대한 아이디어를 생각하는 일을 잘 수행

세 번째로는 스스로의 장단점을 분석해 보았습니다. 저는 창의적 아이디어를 잘 제시하고 동시에 약간의 완벽주의 기질이 있어 모든 일의 수행에 있어 꼼꼼하게 처리하려 노력합니다. 도맡은 일에 대해서는 마무리가 될 때까지 막중한 책임감을 지니며, 동시에 다양한 사람과의 교류를 좋아하여 각종 모임에도 빠지지 않습니다.

그러나 저는 간혹 저의 주장이 받아들여지지 않는 것을 용납하지 못하거나, 강한 승부욕으로 인해 화를 보기도 합니다. 더불어 약간은 감정적인 면모도 지니고 있어 팀 활동에서 차질을 빚기도 하였습니다. 오늘날은 이러한 단점 극복을 위해 스스로를 객관적으로 보려 노력하는 편입니다. 더불어 제3자의 조언을 통해 저의 모습을 되돌아보고, 때로는 먼저 타협의 손길을 내밀기도 합니다.

마지막은 MBTI 분석입니다. 저는 ENTP-T 변론가형으로 두뇌회전이 빠르고 대담하며 논쟁과 활발한 의견 교류를 즐기는 성격입니다. 더불어 끊임없이 아이디어를 창출하는 브레인스토밍을 잘하고, 창의적이며 때로는 말도 안 되는 아이디어를 친구들과 함께 나누는 것을 좋아합니다.

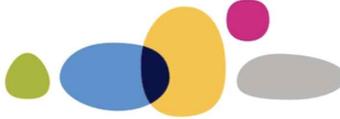
### 3. 목표 분석

#### ■ 희망 직무

**KOCCA**  
한국콘텐츠진흥원

한국콘텐츠진흥원(KOKKA)  
- 콘텐츠 산업 성장 위한 지원사업 및 정책 연구

[제출 있음] 면접 준비

  
한국문화예술위원회

한국문화예술위원회(ARKO)  
- 문화예술 활동 지원 사업

예술 관련 기초지식 학습  
논술 준비

eyesmag

매거진(잡지) 에디터

서류 및 면접 준비

첫 번째로 한국콘텐츠진흥원(KOCCA)은 대한민국 콘텐츠산업 진흥 총괄 기관입니다. 방송, 게임, 음악, 패션, 애니메이션, 캐릭터, 만화, 신기술 융합 콘텐츠 등 다양한 콘텐츠산업의 성장을 위해 기획·창제작, 유통·해외진출, 인재 양성 및 연구개발 등 다양한 지원사업과 정책연구를 수행하고 있습니다. 이에 취업하기 위해서는 NCS(국가직무능력표준) 시험 준비 및 관련 이론 공부를 통한 면접 준비가 필수적입니다.

두 번째로 한국문화예술위원회(ARKO)는 훌륭한 예술이 우리 모두의 삶을 변화시키는 힘을 가지고 있다는 믿음으로 문화예술진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 모든 이가 창조의 기쁨을 공유하고 가치 있는 삶을 누리게 하는 것을 목적으로 설립되었습니다. 이 기관은 제가 문화에

술 매거진 시선을 시작한 22년 2학기 때부터 관심을 가지기 시작했습니다. 이후 23-2학기에 개최된 전남대 JOB FESTA를 통해 상세한 채용정보를 수집하게 되었습니다. 한국문화예술위원회는 NCS 시험 준비가 따로 필요하진 않으나, 대신 높은 난도의 논술 시험 및 면접을 준비해야 하므로, 예술 관련한 기초 이론학습이 필요합니다.

마지막으로는 매거진사입니다. 위의 두 기업과 달리 사기업이므로 채용방식이 회사마다 제각기 다르지만, 대표적으로 가져온 라이프스타일 매거진 ‘아이스매거진’ 사에서는 개인 포트폴리오를 바탕으로 한 서류평가 + 면접평가를 바탕으로 채용을 진행하고 있습니다.

#### 4. 계획 수립 (예시: 학년별(학기별) 계획, 분야별 경력 개발 계획 등)

저는 현재 4학년 2학기에 재학 중입니다. 미래의 진로계획을 수립하기 위하여 1차적으로 그간 4년 동안의 대학생활을 정리해보았습니다. 그 내역을 바탕으로 저의 커리어 방향을 설정하고, 부족했던 점을 보충하기 위해 향후 목표설정 표를 제작하여 두 번째로 첨부하였습니다.

##### - 대학생활 정리

구분	1학년	2학년	3학년	4학년
인문학적 성찰 및 성장	시화전 참여 시 창작 및 자체 디자인 바탕으로 작품 제작	국어학 학술 스터디 진행	비평 소모임 ‘그릭매’ 참여	비평 소모임 ‘그릭매’ 참여
인성개발	부 과대표 활동, 학과 행사 기획 및 운영, 참여 교류  문예창작 관련 포트폴리오 제작	영화 비평 모임 (비대면 zoom) 진행	문학잡 발간 프로젝트 ‘문뜩’ 작가팀 참여 및 ebook 출판 업무  시선 매거진 팀 <예술경영> 교재 이론 스터디 진행	‘그릭매’ 부회장 소모임 월간 비평활동 기획, 23-1 엠티 기획  창업역량강화프로젝트 차원 크라우드펀딩 진행
학업	국어국문학 및 문예창작학 전공	국어국문학 및 문예창작학 전공	전남대 국어국문학과 편입 합격	경영대학 경영학전공 부전공, 신문방송학과 복수전공 합격
학점	1학기 3.3 2학기 4.06	1학기 4.1 2학기 4.0	1학기 3.58 2학기 3.67	1학기 4.25
어학	토익 준비	토익 920 달성	토익 점수 유지	토익 만료 후 재준비
자격증			컴퓨터활용능력 필기 1급 준비	컴퓨터활용능력 실기 1급 준비
동아리	국어학 연구동아리	국어학 연구동아리	비평 소모임	비평 소모임

	활동	활동	‘그리매’ 활동 ‘시선’ 매거진 활동	‘그리매’ 활동 ‘시선’ 매거진 활동
공모전			<p>문학집 발간 프로젝트 ‘문뜩’ 작가팀 참여 및 ebook 출판 담당 업무</p> <p>문화예술 매거진 ‘시선’ 팀 결정 및 SNS 콘텐츠 업로드 진행</p>	<p>와디즈X성남시 후원 청년창업역량강화 프로젝트 ‘the와플’ 선정 및 크라우드 펀딩 진행, 프로그램 수료</p> <p>23-1학기 인문대학 취업동아리 참여 및 우수팀 선정</p> <p>23-2학기 인문대학 취업동아리 참여</p>
교환학생				전남대 단기 해외탐방 프로젝트 ‘오만기행’ 참여
여가/여행	동기들과 부산여행	취미로 지역 맛집 탐방 블로그 운영	여수/목포 여행	국어국문학과 지역어문학 답사 참여 - 보성/화순/목포 등 전남 일대 탐방
아르바이트	고깃집 4개월 파리바게트 5개월	파리바게트 4개월	편의점 캐셔 4개월 백화점 의류매장 5개월	호프집 서빙 4개월
봉사 활동	도서/벽지 교육소외학교 대상 대학생 교육기부 프로젝트 ‘쓱쓱캠프’ 4박 5일간 참여			
인턴		국가근로장학 교외근로 참여 (1, 2학기 - 근로복지공단 대전지역본부 가입지원2부)	국가근로장학 하계 교외근로 참여 (23-하계 동천지역아동센터 초등학생 지도 업무)	국가근로장학 교내근로 참여 (1, 2학기 - 국어국문학과 교수 업무 보조)
취업				진로 방향 설정 후 관련 직무 탐색, 전남대 JOB FESTA 참여
기타	2학기 학업 장학금 수혜	진로에 대한 고민 진행 이후 휴학 결정	동계 계절학기 수강	하계, 동계 계절학기 수강

- 향후 활동 계획

경력 관리 분야	활동명	달성 시기	구체적인 실천 방안	중요도 (우선순위)
인문학적 성찰 및 성장	영화 비평활동 및 콘텐츠 제작	현재 진행 중 이후 24년도 꾸준히 진행 예정	2주에 한 번, 투표로 작품 선정 및 감상 후 해당 주치의 사회자 선정, 각자의 키워드 제시 후 관련된 자유토론 진행 (촬영 기법, 주제, 상징물, 서사구조 등)	1
인성 계발	콘텐츠 제작 관련 강의 수강	24년 상반기	전남대 혹은 사설 강의 수강 후 콘텐츠 제작 실습 진행, 관련 개인 포트폴리오 제작	2
봉사 활동	부산국제영화제 스태프 광주여성영화제 봉사활동	24년 10월	영화제 스태프 봉사활동 지원 통해 관련 업무가 어떻게 진행되는지 직접 파악해보기	3
학점(학업) 관리	총 평점평균 3.9 목표 동계 계절학기 수강과목 A+ 목표	23년-동계 계절학기	23년-동계 수강과목 공부를 위해 정보마루에서 매일 2시간 씩 스터디 예정	6
아르바이트	근로장학 종료 후 아르바이트 탐색 필요 - 편의점 캐셔 희망	24년 상반기	알바몬 등 구인구직 플랫폼 통해 학교 주변 가게 물색 후 지원예정	7
공모전	'시선' 팀 소속, 문화예술 관련 공모전 탐색 후 참여 예정	24년 상반기	23년 기존 참여했던 'the와플' 사업 재참여 통해 크라우드펀딩 진행 예정	5
현장실습/인턴	광주 청년일경험드림 참여	24년 상반기	광주관광공사, 혹은 사기업 콘텐츠 제작 직무 지원 희망	4

## 5. 졸업 후 5년, 10년 후의 내 모습

졸업 이후 꾸준한 비평 활동과 콘텐츠 제작을 통해 저만의 포트폴리오를 마무리해 나갈 예정입니다. 이후 광주에서 진행하는 청년일경험드림 프로그램에 참여함으로써 인턴활동을 통한 실무 경험을 쌓고, 사기업을 중심으로 구직활동을 이어나갈 예정입니다. 현재 1순위로 목표하고 있는 사기업은 아이즈매거진 편집자이며, 이를 위해서는 현재 운영하고 있는 시선 매거진 운영이 포트폴리오가 되기에, 매거진 활동을 지속적으로 이어나갈 예정입니다. 더불어 컴퓨터활용능력 1급 실기, 운전면허, 토익 시험을 준비함으로써 기본적인 자격 취득을 위해 시간을 할애하고자 합니다.

아이즈매거진 이외에도, 나주를 본원에 두고 있는 한국콘텐츠진흥원, 혹은 한국문화예술위원회에 대한 관심 역시 가지고 있습니다. 따라서 끊임없이 관련 이론분야 지식 학습을 꾸준히 해나갈 예정입니다. 더불어 졸업식 이후에는, 자기소개서를 미리 작성해보고 모의면접 스터디에 참여하며 실질적으로 면접 준비를 해나가고자 합니다.

결론적으로 5년 후의 제 미래를 그려보자면, 사기업 매거진 사에서 근무하며 문화예술 관련한 이슈를 콘텐츠로 제작하며 SNS를 운영하고, 독자들과 활발히 소통함으로써 사람들의 일상에 문화예술의 가치를 녹여내는 에디터가 되어있을 것입니다.

‘Now or Never’라는 말은 저의 좌우명입니다. 기회는 지금이 아니면 오지 않는다는 뜻으로 저의 블로그명이기도 합니다. 콘텐츠 제작자, 매거진 에디터라는 저의 미래 커리어를 위하여 현재 눈앞의 기회를 결코 지나치지 않고 저의 것으로 쟁취할 것입니다.

## 6. 출처: 정보 출처 기재(예시: 온라인 사이트, 참고 문헌(서적/자료), 취업 선배 등)

한국문화예술위원회, <https://www.arko.or.kr/main/arko>

한국콘텐츠진흥원, <https://www.kocca.kr/kocca/main.do>